

GUILLERMO WEICKERT EXIN

“Conducir talleres de creación escénica y movimiento es una de las actividades profesionales que más disfruto y de las que más aprendo.

En mi formación, algunos talleres y encuentros con maestros como Mercedes Boronat, Meg Stuart, Ivan Bavcevic o Rui Horta transformaron para siempre mi mente y mi cuerpo y me ayudaron a encontrarme a mí mismo como persona e intérprete.

Mi sueño siempre ha sido poder ofrecer un marco de aprendizaje, crecimiento y transformación conjunta.

Parece difícil y un esfuerzo a contracorriente no nombrar demasiado, no prometer nada más que tiempo, atención y presencia para trabajar juntos, pero tengo la certeza y la experiencia de que ésta es la mejor manera.

He tenido esa edad y esas ganas de “apropiarte” de una fórmula, de unos pasos, de una herramienta mágica que en solo una sesión te puedas llevar a casa y te funcione siempre.

Ahora sé que eso, o no existe, o al menos yo no lo he encontrado.

Sí se que a veces una información encontrada/ revelada en el momento preciso es una carga de profundidad que puede ayudar a transformaciones radicales o mantenerse latente y explotar como una bomba o abrirse como una flor delicada hasta años después.

Cada vez es un nuevo aprendizaje. No dejo de tener que repetírmelo también a mí mismo: no podemos saltarnos pasos, el cuerpo necesita hacer todo el recorrido, cada vez.

Por eso confío mucho en el entrenamiento físico, en el concepto de adiestramiento, en lo que se hace cada día, como llave para que ocurra lo excepcional, lo diferente, lo revelado.

A veces es sólo un fugaz destello y enseguida se activan todas las conexiones, sistemas e inteligencias.

Mi compromiso es ofrecer herramientas, ejercicios y propuestas que siguen formando parte de mi práctica y entrenamiento actual, aunque algunas me lleven acompañando desde hace muchos años. Comparto una búsqueda, no enseño un método.

Por eso, nunca me he colocado en el lugar del maestro. Asumo la responsabilidad de liderar el proceso y lo hago con los mismos planteamientos que me siguen desafiando y retando cada día.

Qué maravilla sentir que esto no se abarca nunca, que nunca se llega a puerto y sin embargo la travesía no cansa ni aburre.

Tiempo, paciencia, desarrollar un gusto y un amor profundo y auténtico por el trabajo, muy poca o nada ansiedad por descubrir ni lograr nada, hacer las cosas lo mejor posible por el simple placer de hacerlas bien. Esa podría ser la propuesta.

Paciencia.

Cada grupo encontrará su propia inteligencia y su mejor organización para cada momento.

Me hago muchas preguntas sobre cómo será ahora la manera. Pero sé que encontraremos, que aprenderemos cosas nuevas, que nos seguiremos tocando y abrazando de formas inesperadas y sorprendentes.

Deseando encontrarme con vosotros en Julio 2022 "

Guillermo Weickert

WWWITH

Dos conceptos:

"WWW" son las siglas de World Wide Web y representan el sistema de interconexión de todos los espacios de la red de redes donde interactuar e intercambiar información.

"With" es la traducción inglesa de la preposición "con", tres letras que en castellano acumulan un número increíble de funciones, tales como:

- indicar que una persona acompaña a otra o hace algo junto a ella
- que dos objetos o dos fenómenos van aparejados u ocurren a la vez
- el instrumento, el material o el medio, físico o inmaterial, que se utiliza para hacer algo
- alguna característica o una cualidad de un objeto o una persona
- indica también el modo en el que se produce una acción o la causa o el motivo por el que sucede alguna cosa.

La asociación de estos dos conceptos abre un mundo de sugerencia en torno a mi enfoque sobre la creación escénica contemporánea y a lo que más me gusta e interesa de ella; también acerca de lo que me gusta generar y proponer en mis talleres de formación:

- Circulación y transmisión de una información que considero relevante y poderosa para mejorar, estimular, inspirar e incendiar nuestro deseo de expresión, creación y comunicación en torno a las artes escénicas y al movimiento.
- La posibilidad de profundizar en unos aspectos (que es un movimiento que avanza de manera vertical y con un carácter más bien lento) y ,al mismo tiempo, crear un sinfín de interrelaciones horizontales que generan nuevas narrativas a una velocidad y una ligereza increíble.
- La celebración del encuentro con el/los otros... el disfrute de desplazar la atención y la intención fuera de nosotros, para ser capaces de encontrar en la

diferencia, en la otredad, en lo no igual, esa energía creadora en la que 1+1 empieza a ser más de dos, la condición indispensable para que se produzca el rito humano en el que danza y teatro son solo expresiones materiales de algo más grande. El encuentro con el otro siempre dinamiza, desbloquea, inspira y libera del exceso de responsabilidad y de control.

WWWITH

Es un momento de abandono a algo más allá de “lo que hay que hacer”, “lo que tenemos que aprender”, un dar espacio a que “algo más” venga a nuestro encuentro.

El movimiento de nuestro cuerpo (incluyendo la idea de danzar, pero entendiéndolo de una manera mucho más global) es la manifestación física y visible de la conjunción de todos nuestros planos: racional, psicológico, emocional, energético, creativo...

WWWITH plantea un entrenamiento desde la pura fisicalidad, lo tangible, lo que podemos ver y tocar, para acceder a lugares menos visibles y tremendamente determinantes, de una manera lúdica para sentirnos más libres y vitales en el juego escénico y con el otro.

El objetivo de este taller es dar tiempo y atención a la re-sensibilización de nuestro cuerpo, entrenar y despertar la conciencia escénica y favorecer un flujo constante de energía, inspiración, emociones, información ... en definitiva entrenar nuestra capacidad de juego, de transformación y nuestros recursos para el juego escénico. Para ello usaremos el movimiento no consciente de nuestra columna, el contacto, ejercicios de prácticas somáticas y prácticas de danza y teatro físico así como de la improvisación guiada.

He pensado y diseñado este taller, a partir de la experiencia de mis últimos 25 años como intérprete, creador y docente, para cualquier tipo de intérpretes escénicos (no exclusivamente para bailarines o con un entrenamiento previo de danza), con un claro deseo por explorar su propia creatividad, ampliar su libertad de juego y de explorar su propio imaginario; intérpretes que quieran sumergirse en el trabajo físico y el movimiento con decisión e intensidad para realizar un viaje que es a la vez individual y colectivo, para trabajar y avanzar desde la colaboración, la cooperación y el encuentro con los otros.

Me gustaría reunir un grupo diverso, comprometido y motivado para disfrutar y celebrar el proceso de creación escénico como un regalo colectivo donde hay un lugar para cada uno y donde lo creado entre dos o más es siempre una revelación a la que no podemos acceder desde lo individual.

<https://www.wwweickert.com>

<https://vimeo.com/485928212/9af7153c42>

<https://vimeo.com/485932289/333dc9425a>

<https://vimeo.com/486423386>

<https://vimeo.com/106263116>

<https://vimeo.com/211445223>